

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 60 Ct

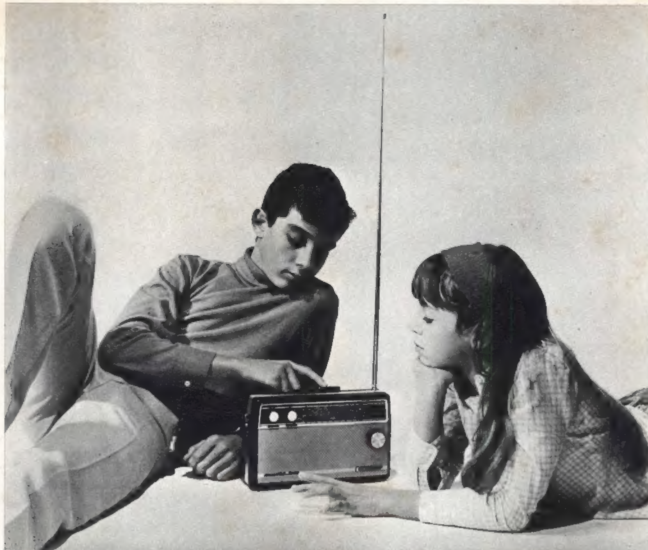
HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

De Koene





Ridder



DRAAI EENS AAN DIE KNOP ...

TOEN de stem van de mens voor de eerste maal door een apparaat over een bepaalde afstand uitgezonden kon worden, bracht dit overal op onze planeet bewondering en verbazing. Wat de vooruitgang al niet mogelijk maakte !

Het was ronduit een wonder !

Vandaag drukt Denis een knopje op zijn transistor-radio in en Martine draait aan een ander knopje. Een naald schuift over een plaat en binnen enkele seconden kun je luisteren naar een jazz-concert in New York, het zangkoor van het Rode Leger in Moskou of het weerbericht in Johannesburg. Het is allemaal gewoon geworden. Men verbaast zich alleen nog maar over het feit, dat de technici niet sneller een systeem kunnen uitwerken om televisie-uitzendingen in kleur over de hele wereld te brengen. De wereld, verstopt in een draagbaar kastje, staat tussen een appel en een glas limonade op ons nachtkastje. We luisteren er wat verstrooid naar. Klik, de nieuwste tophit, klik, een debat over de honger in de wereld (Alweer !)... klik, een vraaggesprek met meneer dinges... wat spreekt die man raar... klik, Uitstekend mevrouw ! Dat was het goede antwoord ! U kunt een week vakantie doorbrengen in Zoutekuil op kosten van Prulzeep !

Tja, zo gaat dat.

Een druk op de knop en we hebben de wereld in de huiskamer. We kunnen kiezen en het voorwerp, dat tot onze beschikking gesteld is, naar keuze gebruiken.

De radio kan ons « achtergrondmuziek » bezorgen, ons gehoor en onze hersens wennen er aan, verwerken het geluid zonder er iets van over te houden. Het is te vergelijken met een stukje kauwgom, dat we in de mond steken. Zonder erbij na te denken, kauwen we erop en als voedsel heeft het geen enkele waarde. Het is snoepgoed, dat ons een voorbijgaande voldoening geeft en meer vragen we niet !

Maar als we eens aan de knoppen draaien en de moeite nemen om bewust te kiezen waar we naar willen luisteren, kan alles plotsklaps veranderen. Dan ontdekken we opeens van alles. We kunnen bijvoorbeeld aandachtig luisteren naar de meneer, die voor de microfoon staat te praten, omdat hij iets uitlegt of ergens zijn opinie over geeft. Heeft hij gelijk of ongelijk ? Doet hij ons misschien een goed idee aan de hand ? We kunnen er onze schouders over ophalen en onverschillig blijven. Dat is het goed recht van iedere mens. We kunnen nog verder aan de knop draaien, die vervelende zeur het zwijgen opleggen en op de geluidsgolven speuren naar een aantrekkelijk liedje...

Het is tenslotte heel eenvoudig om maar mee te praten met de mensen om ons heen, iets te verdedigen of te veroordelen, zelfs als we niet eens weten waar het eigenlijk om gaat. We hebben dan niets begrepen van het probleem, waar we tegenover staan, omdat we niet eens getracht hebben er iets meer over te weten. Maar dat is toch niet van belang !

Het is heel eenvoudig om niet na te hoeven denken. Draai die knop maar om, dat is alles...

Kuifje



DOMMEL



door DUPA.



















nachtmerrie voor

Rik wordt van diefstal verdacht. De politie achtervolgt hem,

















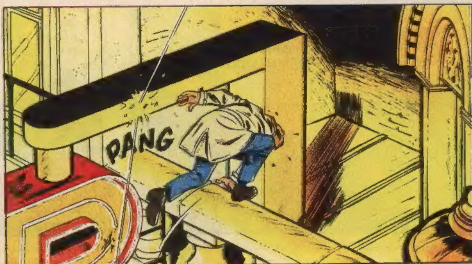


RIK RINGERS

TIBET
EN
A.P. DUCHATEAU

maar hij slaagt erin te ontsnappen.



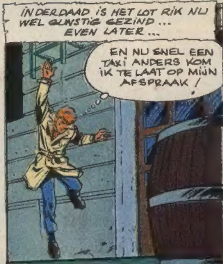


















11

WAAROM HEEFT RIK ZIJN VRIENDEN VERRADEN? WANNEER IS DEZE "NACHTMERRIE" EIGENLIJK VOOR HEM BEGONNEN?

wordt vervolgd

De Koene Ridder

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS

Yvar probeert Volsungs te dwingen iets op de geheimzinnige harp te spelen. Volsungs weigert en



















de Toverharp

Yvar wordt woedend. Opeens wordt hij dodelijk getroffen door een pijl...























wordt vervolgd

TAKA TAKATA



DOOR JO-EL AZARA • SCENARIO VICQ

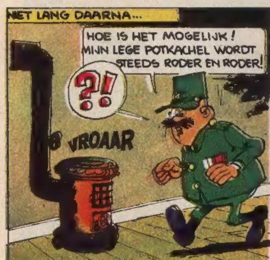


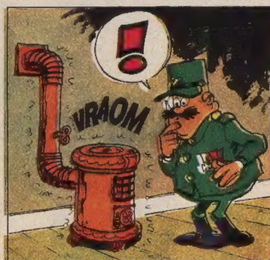




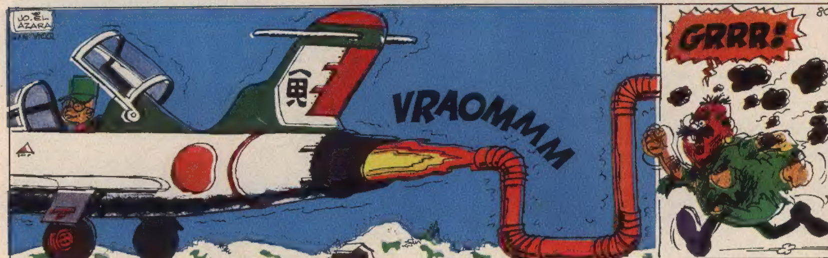












wat geef je Barbie® voor haar verjaardag?

FRANCIE®

STACEY™

BARBIE®

SKIPPER®

Kijk, stuur haar een mooie wenskaart voor 'r verjaardag! Dat zal ze zeker heel lief vinden. Nog meer, als die wenskaart door jou wordt getekend. Die geef je enkel maar aan je speelgoedwinkelier. Hij zal er voor zorgen dat ze bij Barbie terecht komt.

Spreek er eens met je mama over want er is ook een geschenk. Met elke nieuwe Barbie krijgt je mama gratis* een leuk lentekleedje. Ze kan kiezen tussen 4 totaal nieuwe modelletjes (2 voor Barbie en Stacey, één voor Skipper en 'n ander voor Francie). Loop met je mama vlug een speelgoedwinkel binnen en geef je wenskaart af!

** Aanbod geldig tot 12.4.69*

Goed speelgoed van MATTEL 

Verdeler : Ebiex N.V. Brussel 4



De familie KLEESTER

DOOR
E. AIDANS
EN
Y. DUVAL

Een raket komt op het eiland Borneo terecht. Dit veroorzaakt paniek bij de Dajaks, waardoor onze



















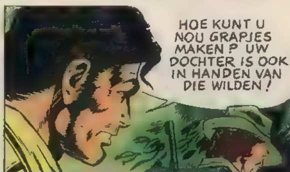
alarm op BORNEO



vrienden plotseling in levensgevaar verkeren. Er zijn echter nog meer belangstellenden voor de raket .

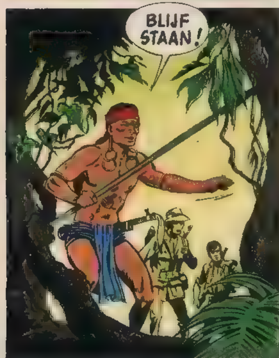
ENKELE UREN LATER . . .

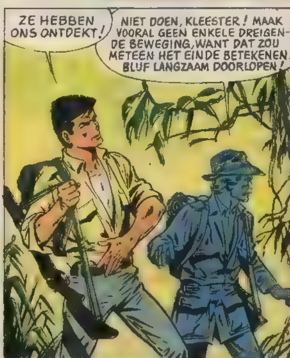












OPEENS. . .





wordt vervolgd



DE HOMMEL

Het grote vliesvleugelige insect, dat van de vroege morgen tot de late avond ijverig van bloem naar bloem zoemt, zelfs als het pijpestelen regent, is de hommel.

van AAP tot ZEBRA

Enkele bijzonderheden

INDELING :

behoort tot de orde der vliesvleugeligen en de familie der bijachtigen.

ALGEMENE KENMERKEN :

Het aantal soorten vliesvleugeligen, dat op onze Moeder Aarde voorkomt, wordt op ongeveer een miljoen geschat. Bij alle vertegenwoordigers van deze familie is de huid min of meer hoornachtig. De vier vliesachtige vleugels zijn doorweven met nerven. De achterste vleugels zijn kleiner dan de voorste vleugels. In ruststand worden de vleugels horizontaal over de rug gelegd. De kop is eerder breed dan lang. De mondopening is voorzien van

tamelijk krachtige kauwwerktuigen, waarmee het materiaal waar ze hun nesten van bouwen, fijn gemaakt kan worden of waarmee ze hun jachtbuit (bij de vleesetende soorten) in stukken rijten.

De onderlip steekt uit als een soort slurfje, waarin ze het honingsap van de bloemen opvangen. Het wijfje heeft een soort angelboor, bestemd voor het leggen van eieren, of een giftige angel. Alle vliesvleugelige insecten zorgen erg goed voor hun jongen. De bijen vormen wat dat betreft een schitterend voorbeeld. De bouw van het nest wordt uitsluitend verzorgd door de wijfjes en de werkbijen.

Hommels zijn grote, behaarde vliesvleugelige insecten. Hun nest bouwen zij in de grond of in een rotsspleet. Deze bouwsels worden gedurende één enkel seizoen gebruikt : in de lente gaan de nieuwe koninginnen elders nieuwe nesten bouwen.

DE VOORTPLANTING :

De koningin legt de eitjes in een soort raat, gemaakt van honing en stuifmeel. De larven zijn wit en mollig van vorm. De ogen, de poten en de kop zijn moeilijk te onderscheiden. Pas na het larve-stadium kunnen de jongen verdeeld worden in werksters, wijfjes, mannetjes of koninginnen. Alleen de koninginnen overleven de winter.

VERSCHILLENDE SOORTEN :

Bombus hortorum : de tuinhommel. Lengte : 20 mm. De kop is zwart. Het borststuk vertoont een gele lijn. Schild en eerste lid van het achterlijf in dezelfde kleur. De laatste leden zijn wit van kleur. Komt bijna overal voor.

Bombus lapidarius : de steenhommel. Lengte : 13 à 22 mm. (mannetje). Het wijfje is 25 mm. lang. Het lichaam is zwart en de laatste leden van het achterlijf zijn rossig van kleur. Deze soort bouwt zijn nest meestal onder stenen.

Bombus terrestris : de aardhommel. Lengte : 25 à 30 mm. Deze soort lijkt veel op de tuinhommel, alleen is het schild zwart van kleur. Is algemeen verspreid.







Bij de afbeeldingen

A. Volwassen hommel

B. Nest van de steenhommel

C. Nest van de aardhommel

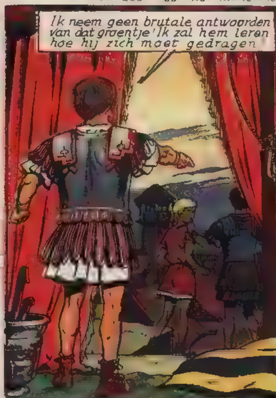
D. Deel van de kop

ALEX en DE WILDE

Alex gaat naar het Romeinse garnizoen om hulp te vragen maar de















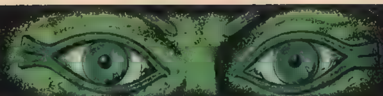






GOD

DOOR JACQUES MARTIN

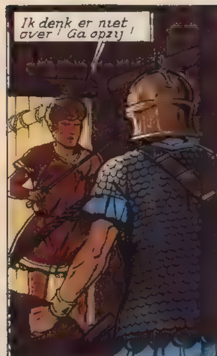


erste van het garnizoen stuurt hem als slaaf naar de galeischepen















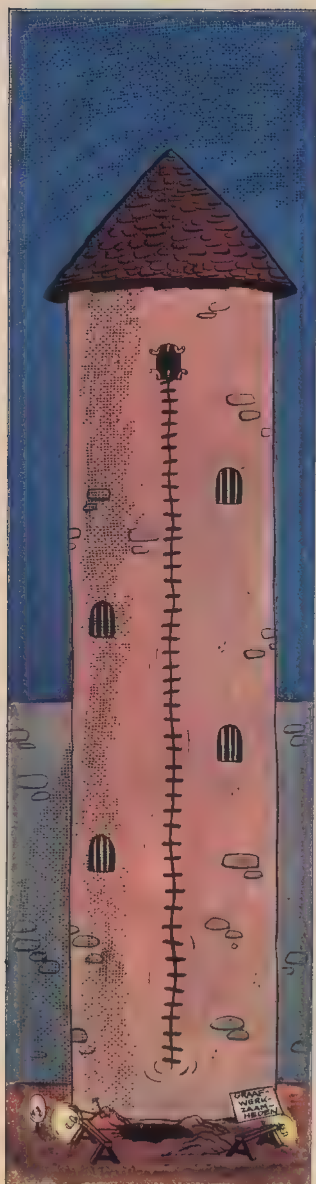








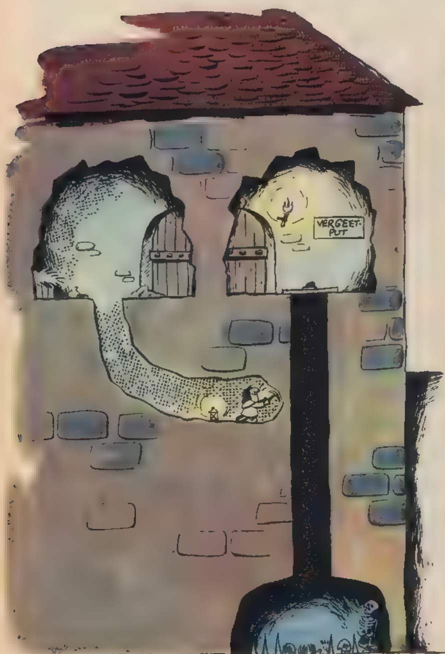
wordt vervolgd

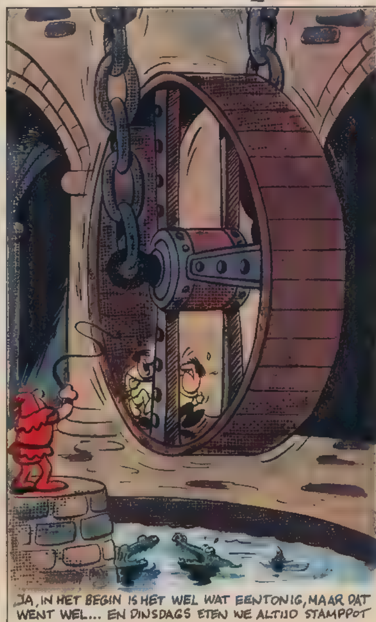




HUBUC in de bak




VERGEET-PUT


JA, IN HET BEGIN IS HET WEL WAT EENTONIG, MAAR DAT WENT WEL... EN DINSDAGS ETEN WE ALTIJD STAMPPOT

DAN COOPER

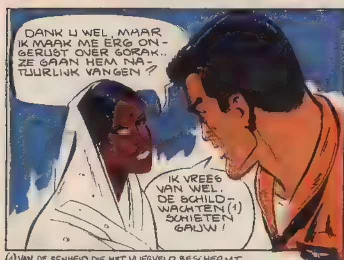


A. WEINBERG

Dan en commandant Jeff De Cloe komen, drie dagen later dan verwacht



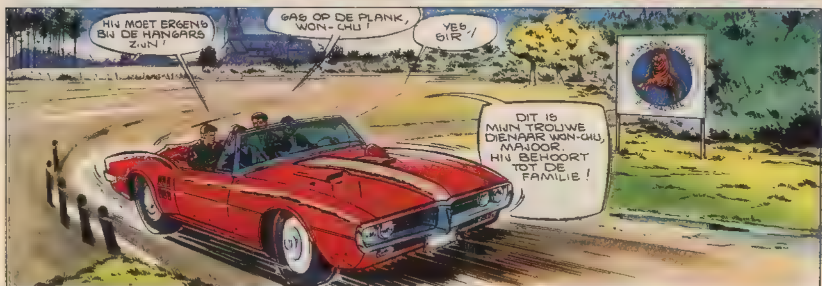


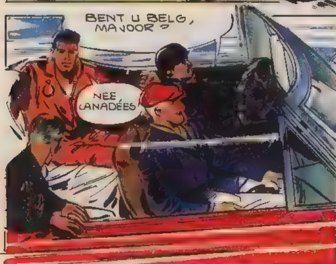


(1) VAN DE EENHEID DIE HET VLIEGVELD BESCHERMT

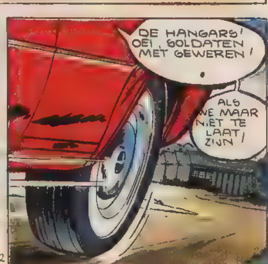










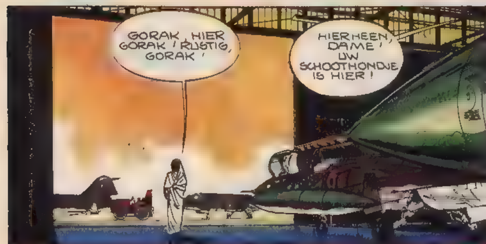


DE VERDWENEN PILOTEN

was, in België aan. Ze schijnen een soort hersenspoeling ondergaan te hebben



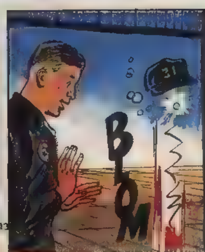














wordt vervolgd



DOOR J.M.BROUYÈRE

hoofdstuk 2

POLLETJE PIEKHAAR EN HORTENSIA

POLLETJE PIEKHAAR, DE KLEINE DJINN, IS VERBANNEN UIT HET LAND VAN DUIZENDVOUD. NA EEN LANGE REIS KOMT HIJ EINDELIJK IN EEN TOTAAL ONBEKEND LAND AAN...

IK HEB HONGER, IK HEB DORST EN IK HEB SLAAP! ZOU DIE WOLK NOOIT ERGENS LANDEN?


























OEF, WAT EEN NACHTMERRIE! ALS JE OP DIE MANIER WAKKER SCHRIKT... BRRR...


RAAAAWOEIE
WAT?
ALWEER!

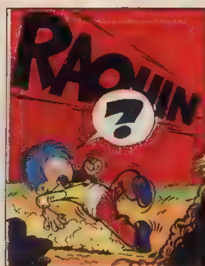

HET IS DUS KENNELIJK GEEN NACHTMERRIE GEWEEST! IK HEB DIE VRESELIJKE KREET INDERDAAD GEHOORD!

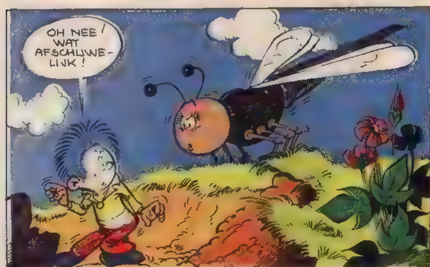

IK MOET HIER ZO SNEL MOGELIJK VANDAAN..

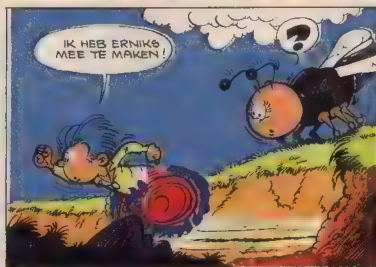

WACHT DE TOVERDRANK!

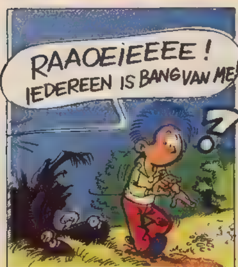

WEG! EN IK VREES HET ERGSTE!


ALS DAT GEBRUL IETS TE MAKEN HEEFT MET WAT IK VREES, DAT VANNACHT GEBEURD IS, DOE IK ER BETER AAN ZO SNEL MOGELIJK TE VERDWIJNEN!


RAOUUN
?


OH NEE! WAT AFSCHUWELIJK!

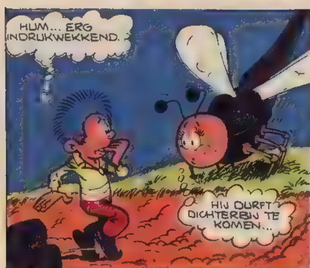

IK HEB ERNIKS MEE TE MAKEN!
?


RAAOEIEEEE! IEDEREEN IS BANG VAN ME!
?

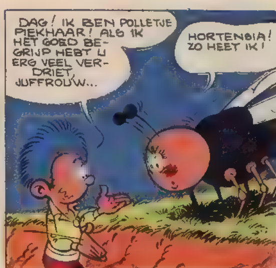

MAAR... DIE ARME LIBEL HEEFT VERDRIET! ZE WIL ME GEEN KWAAD DOEN!
MOEILIJK GEVAL!
SNIRRF


POLLETJE PIEKHAAR, OUWE JONGEN, MISSCHIEN IS DAT EEN MOGELIJKHEID OM EEN EERSTE GOEDE DAAD TE VERRICHTEN!

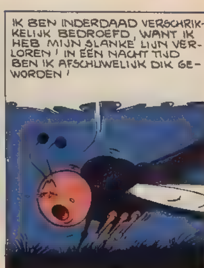




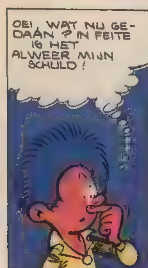
HUM... ERG INDRUKWEKKEND.
HIJ DURFT DICHTERBIJ TE KOMEN...



DAG! IK BEN POLLETJE PIEKHAAR! ALS IK HET GOED BEGRIJP HEBT U ERG VEEL VERDRIET, JUFFROUW...
HORTENSIA! ZO HEET IK!



IK BEN INDERDAAD VERSCHRIKKELIJK BEDROEFD, WANT IK HEB MIJN SLANKE LIJN VERLOREN! IN EEN NACHT TIJD BEN IK AFSCHUWELIJK DIK GEWORDEN!



OEI, WAT NU GEDAAN? IN FEITE IS HET ALWEER MIJN SCHULD!



ALS ZE WEET DAT HET DOOR DE TOVERDRANK VAN GERANIUM KOMT, EET ZE ME MISSCHIEN ACHTER ELKAAR OP... NEE, IK MOET HET ANDERS INKLEDEN...



JUFFROUW HORTENSIA, HET IS HEUS ZO ERG NIET, HOOR! U HEBT NOG NIETS VAN UW SCHOONHEID VERLOREN! U BENT ONGETWIJFELD DE MOOISTE LIBEL UIT HET HELE DIERENRIJK!
MEENT U DAT?



IK KAN HET NIET GELOVEN! SINDS IK ZO GROOT GEWORDEN BEN, IS IEDEREEN BANG VAN ME! EN DE PAAR VRIENDEN, DIE IK NOG OVER HEB, LACHEN ME UIT!
BRAAAWOEIEEE!



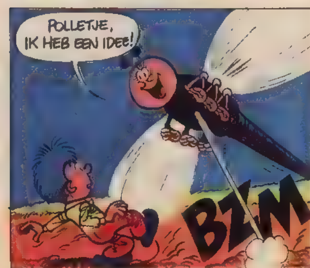
TJA, HET IS NOOIT LEUK OM ANDERS TE ZIJN DAN DE ANDEREN! ALS DE DJINNS VAN DUIZENDVOUD ME ZOUDEN KUNNEN ZIEN, ZOUDEN ZE OOK LACHEN OM MIJN BLAUWE HAARDOS!
EN WAT ZOU JE ER AAN DOEN?



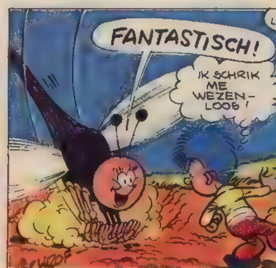
OH, IK WAS VERPLICHT HET LAND TE VERLATEN!
IK WIL OOK WEGGAAN!



NIEMAND ZAL JOU WEGSTUREN! JE KUNT BETER OP ME WACHTEN! IN MIJN LAND IS ALLES MOGELIJK EN ALS IK TERUGGA ZAL IK ER WEL VOOR ZORGEN, DAT JE WEER NET ALS VROEGER WORDT!
ECHT WAAR?



POLLETJE, IK HEB EEN IDEE!
BZZM

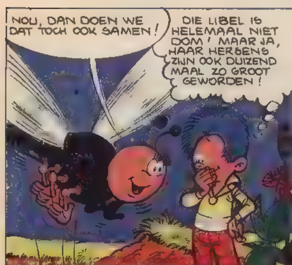


FANTASTISCH!
IK SCHRIK ME WEZENLOOS!



LATEN WE SAMEN NAAR JOUW LAND GAAN!
NEE, DAT KAN NIET! IK MOET EERST HEEL VEEL GOEDE DADEN DOEN!

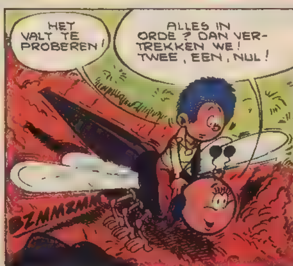




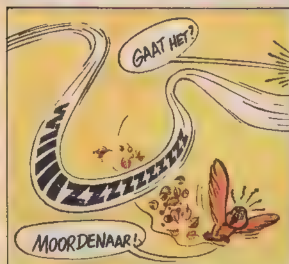


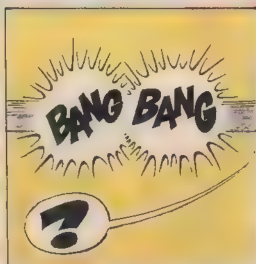




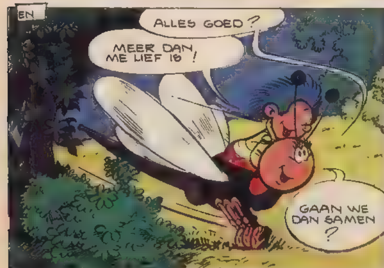




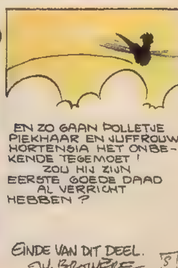












EN ZO GAAN POLLETJE PIEKHAAR EN JUFFROUW HORTENSIA HET ONBEKENDE TEGEMOET! ZOU HIJ ZIJN EERSTE GOEDE DAAD AL VERRICHT HEBBEN?

EINDE VAN DIT DEEL.

W. BROUWERE

BRUNO BRAZIL



Een piraten-televisiezender kan de televisieprogramma's op de aarde storen















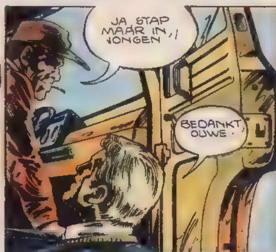


door william vance en louis albert

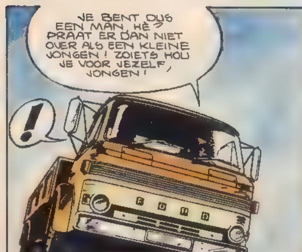
COMMANDO KAAIMAN

Brazil verzamelt een groepje mannen om de zender onschadelijk te gaan maken

TWEE UUR LATER LANGS DE WEG NAAR DE STAD...



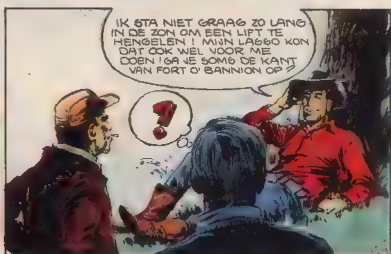


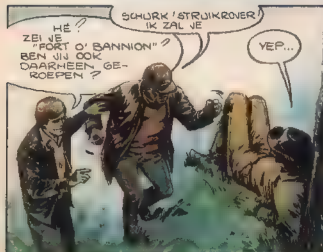
















wordt vervolgd

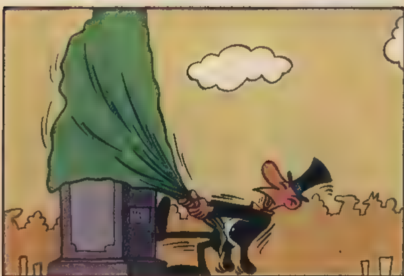
PLOEG in diggelen

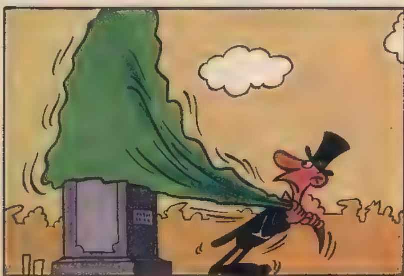


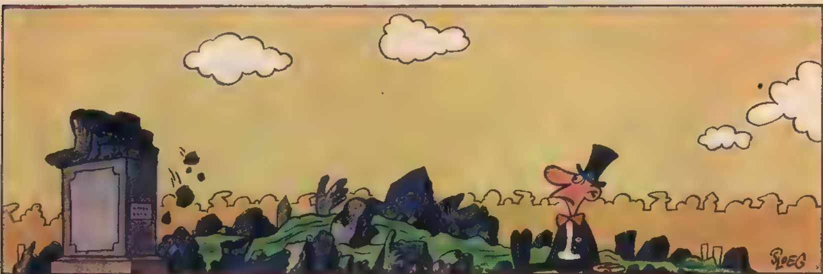








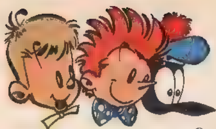






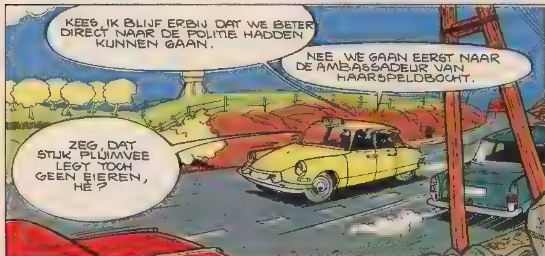
Je zult tevergeefs
zoeken naar een peer met KUIFJE'S BON.
En waarom zoeken?...
Vermits PROSMANS je zijn
heerlijke perensiroop schenkt
met KUIFJE'S BON!

publiart



KEES en KLAAS in

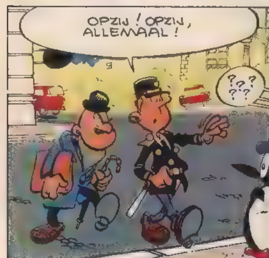
Onze vrienden hebben besloten de verdwaalde prins van Haarspeldbocht naar de ambassade van zijn









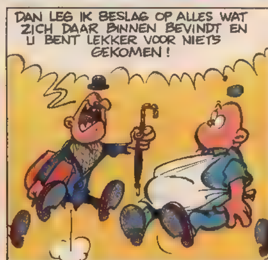












De schatkist van de prinses

door GREG
decors: DUPA
creatie
ALAIN SAINTOGAN.

…and te brengen. De prins wordt echter ontvoerd onder het oog van onze vrienden.















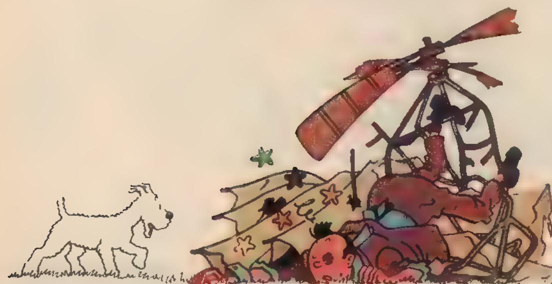






wordt vervolgd

PROEFBANK VOOR NIEUWE VLIEGTUIGEN



STEL je eens voor dat een vogel in botsing komt met de voorruit van een vliegtuig, dat een snelheid heeft van 600 km./u. Het effect hiervan is gelijk aan een bominslag. Dergelijke ongelukken kunnen gebeuren. Er moet dus rekening mee gehouden worden en er moeten maatregelen genomen worden om het risico zo klein mogelijk te maken. Hoe ?

In een proefcentrum is een voorruit op de grond geplaatst. Met een luchtdrukkanon wordt er een pas geslachte kip op af geschoten. De proef wordt verfilmd met 8000 beelden per seconde, waardoor er bijna niets van de operatie onopgemerkt kan blijven. Met dit kippekanon kan waarschijnlijk een vliegramp voorkomen worden.

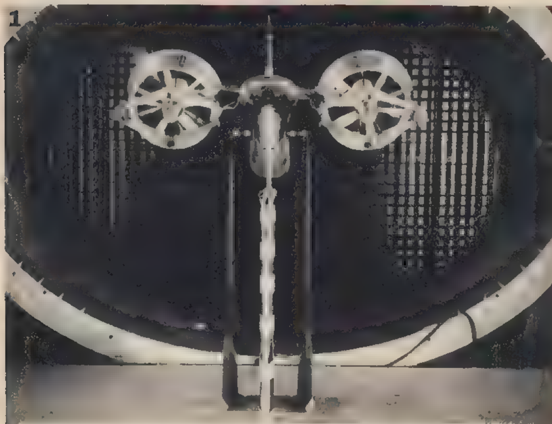
Deze test is niet denkbeeldig. Proeven als hierboven vermeld, worden regelmatig genomen in het Luchtvaart Proefcentrum te Toulouse (Centre d'Essais Aeronautique de Toulouse : C.E.A.T.). Kortgeleden is het kippekanon omgebouwd voor proefnemingen om het effect van ontmoetingen met meteoorstenen in de ruimte te bestuderen.

TUSSEN ZANDZAK EN WINDTUNNEL

In 1969 is het niet voldoende dat een vliegtuig stevig en licht is, het moet voor alles betrouwbaar zijn. Hiermee wordt bedoeld, dat de gebruiker de zekerheid moet hebben dat zijn toestel in het gebruik niet gevaarlijk zal worden of te veel pech gaat krijgen.

Het testen van vliegtuigen is tegenwoordig noodzaak en dit gaat gepaard met een heel speciale wetenschap.

De weerstand van de gebruikte materialen kan nauwkeurig berekend worden, maar het is altijd beter het zekere voor het onzekere te nemen. Bij de ontwikkeling van de luchtvaart heeft men altijd laboratoriumproeven genomen, maar de methodes zijn in de loop der jaren gemoderniseerd.





BIJ DE FOTO'S

1. **De Nord 500, een vertikaal stijgend toestel, wordt onder handen genomen in een windtunnel van de C.E.A.T.**

2. **Een straalmotor op het versnellingsapparaat van het hydrodynamische bassin.**

3. **Een vleugel van de Transall wordt beproefd op vermoeidheidsverschijnselen**

Er is bijvoorbeeld een tijd geweest dat het weerstandsvermogen van een vliegtuigromp op de grond getest werd door het toestel vol zandzakken te laden. Men ging hiermee door tot het gewicht van de zandzakken ergens een scheur of een barst veroorzaakte. Men vergeleek daarna de omstandigheden van dit « ongeluk » met al eerder verkregen berekeningen

De ingenieurs van de vooraanstaande proefcentra glimlachen vertederd bij het ophalen van dergelijke herinneringen Frankrijk heeft drie bekende proefcentra : het centrum te Saclay voor motoren en straalmotoren, het centrum te Issy-les-Moulineaux voor uitrustingen en het centrum te Toulouse voor de romp. Vandaag brengen we een bezoek aan het proefcentrum te Toulouse

ELKE KLEINIGHEID IS VAN BELANG

Door er niet aan te denken dat de « huid » van een vliegtuigcabine in de ijle luchtlagen op grote hoogte door de hoge druk zo vermoeid zou kunnen raken dat deze ervan kon breken, gebeurden er met de eerste straalvliegtuigen van het type « Comet » verschillende ongelukken

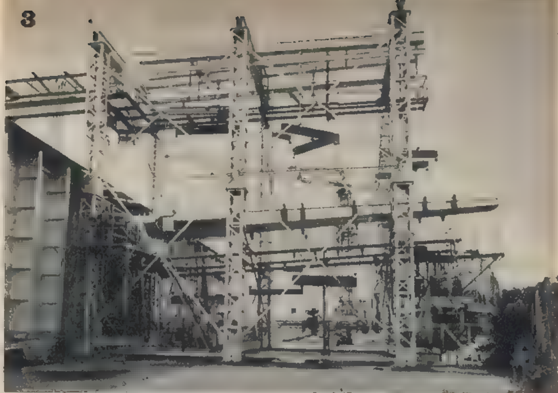
Tegenwoordig kan in Frankrijk geen enkel vliegtuig in gebruik genomen worden zonder dat de C.E.A.T het onder handen gehad heeft

De test begint meestal in een van de enorme windtunnels waar het centrum de beschikking over heeft Van het vliegtuig, of van een element van een bepaald toestel, wordt een houten maquette in de windtunnel geplaatst, waarna de vorm nauwkeurig bestudeerd wordt. De maquette wordt aan alle mogelijke snelheden (zowel hoog als laag) blootgesteld (lage snelheden kunnen bij het opstijgen en het landen van het grootste belang zijn). Hierbij wordt met alle bijkomende elementen zoals het ingetrokken of uitgeschoven landingsgestel, de remflaps enz. rekening gehouden

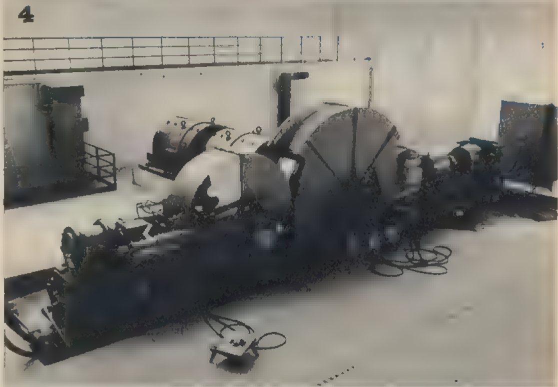
De resultaten van deze proefnemingen maken het mogelijk de vorm van het toestel in kwestie te wijzigen nog voor men aan de bouw van het werkelijke toestel begint Zowel Franse als buitenlandse vliegtuigfabrieken roepen de hulp in van het C.E.A.T. Een official van het centrum vertelde ons, dat ze gewerkt hadden voor Joegoslavische, Argentijnse, Duitse, Italiaanse en Braziliaanse opdrachtgevers

Het centrum beschikt over een uitgebreide test-apparatuur. Het kippekanon hoort daar ook bij Verder is er een hydrodynamisch bassin, een 1200-meter lange tunnel met aan het eind daarvan een bassin gevuld met water

Zie verder blz. 36



3



4



5

4. Het apparaat, waarmee de banden van het landingsgestel beproefd worden. De trommel in het midden draait rond met grote snelheid en stelt de landingsbaan voor. De band is in een beschermend omhulsel geplaatst om te voorkomen, dat er stukken rubber wegspringen.

5. In speciale ruimtes worden hogedrukcabines aan allerlei proefnemingen onderworpen.





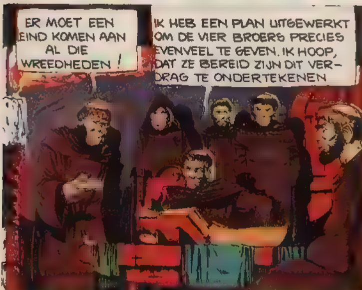


als de weg naar de vrijheid door de maag gaat

LEO DE SLAAF

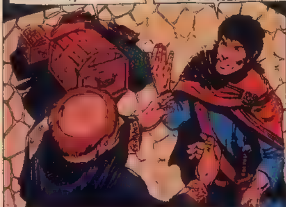








2E


IN HET PALEIS VAN BISSCHOP GREGORIUS
IK ZIE JE NIET GRAAG VERTREKKEN, ATTALA...
MAAR MIJN AANWEZIGHEID BIJ EEN FRANKISCHE LEIDER KAN DE VREDE VERZEKEREN...


HET IS TE HOPEN DAT DE ZOON VAN CHLODOVECH EEN BEETJE MINDER OORLOGSZUCHTIG GEWORDEN IS. ZO'N ONZEKERE VREDE KAN ALLEEN MAAR ELLENDE OVER ONS BRENGEN.
DAT ZAL NIET GEBEUREN, OOM, DE OORLOG IS VOORBIJ!


ATTALA VERTREKT NAAR DE WONING VAN DE FRANKISCHE LEIDER CHILDERIC (TUSSEN TRIER EN METZ)... ER GAAN MAANDEN VOORBIJ...
MIJN OOM HEEFT ZICH VOOR NIETS ZO ONGERUST GEMAAKT... ALS MIJN GASTHEER EEN BEETJE MINDER ONBEHOUWEN WAS, ZOU HET LEVEN HIER HEEL AANGENAAM KUNNEN ZIJN.


KORT DAARNA WORDT HET VERDRAG VERBROKEN EN DE OORLOG BREEKT UIT...


VOOR ATTALA BEGINT EEN MOEILIJKE TIJD. ZIJN GASTHEREN BESCHOUWEN HEM OPEENS ALS EEN MINDERWAARDIGE SLAAF


CHILDERIC EIST EEN LOSGELD VAN TIEN GOUDSTUKKEN VOOR MIJN NEEF. IK HEB HELAAS GEEN GELD GENOEG OM DAT TE BETALEN ... ATTALA IS DUS VERLOREN!


IK BEN EEN SLAAF, HEER, MAAR IK ZAL HEM GAAN BEVRIJDEN ALS U HET GOED VINDT.
JIJ, LEO? JE KUNT TOCH NIET ALLEEN TEGEN DIE BARBAREN VECHTEN?


ENKELE DAGEN LATER...
DE POORTEN VAN TRIER...


WAT? MOET IK JOU ALS SLAAF AAN CHILDERIC VERKOPEN? WAAROM? JE HAD HET TOCH GOED BIJ MIJN VRIEND BISSCHOP GREGORIUS? HIJ BEHANDELDE JE ALS EEN VRIJ MAN!
HIJ HEEFT ME LATEN GAAN. DOE WAT IK U VRAAG.


WAT MOET IK MET EEN MISLUKKELING ALS JIJ DOEN ? ALLEEN DOOR TE BLAZEN KAN IK JE AL ONDERSTEBOVEN GOOIEN ! HAHAHA !
HET LUKT NOOIT !

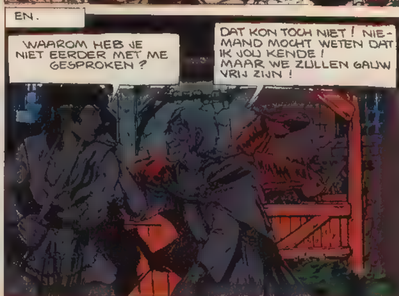

IK BEN GEEN KRACHTPATSER, HEER, MAAR IK KAN UITSTEKEND KOKEN. IK KAN U DE HEERLIJKSTE MAALTIJDEN VOORZETTEN !


HUM ... DAAR VALT NOG OVER TE DENKEN !

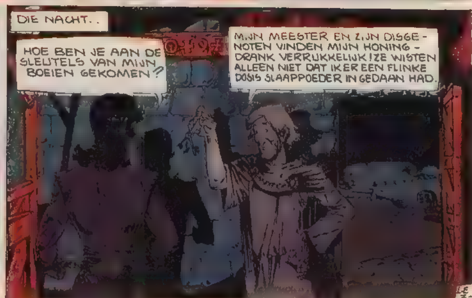

GOED, JE KUNT HET EENS PROBEREN. OVERMORGEN IS HET ZONDAG ! IK KRIJG DAN FAMILIE EN VRIENDEN OP BEZOEK ! LAAT ZIEN WAT JE KUNT !
BRENG ME NAAR DE KEUKENS EN BEZORG ME EEN FLINKE VOORRAAD WILD EN GEVOGELTE !

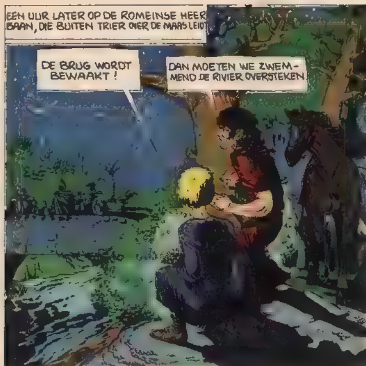

BESTE NEEF ZO LEKKER HEB IK NOG NOOIT GEGETEN !
JE ZULT HIERDOOR BEROEMD WORDEN IN HET HELE LAND !
JA, IK HEB EEN FIJNE NEUS OM GOED PERSONEEL TE KIEZEN !
DE ZAAK IS VOOR ELKAAR

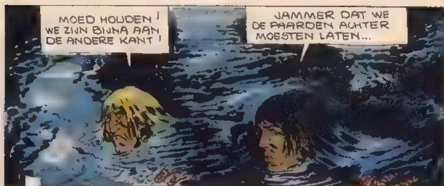

DE DAGEN GAAN VOORBIJ. LEO KAN OP HET DOMEIN VAN ZIJN MEESTER DOEN EN LATEN WAT HIJ WIL ...
ARME ATTALA, WELORA ZAL HIJ VRIJ ZIJN !


EN.
WAAROM HEB JE NIET EERDER MET ME GESPROKEN ?
DAT KON TOCH NIET ! NIEMAND MOCHT WETEN DAT IK JOU KENDE ! MAAR WE ZULLEN GAUW VRIJ ZIJN !

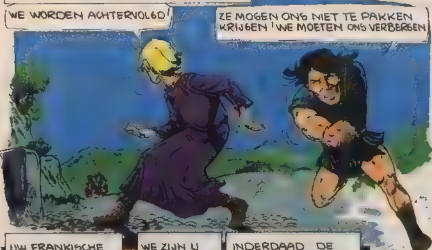

VANNACHT GAAN WE ER VANDOOR !
GOED.. DAAR KOMT IEMAND.


DIE NACHT. .
HOE BEN JE AAN DE SLEUTELS VAN MIJN BOEIEN GEKOMEN ?
MIJN MEESTER EN ZIJN DISGENOTEN VINDEN MIJN HONINGDRANK VERRUKKELIJK ! ZE WISTEN ALLEEN NIET DAT IK ER EEN FLINKE DOSIS SLAAPPOEDER IN GEDAAN HAD.


EEN UUR LATER OP DE ROMEINSE HEERBAAN, DIE BUITEN TRIER OVER DE MAAS LEIDT
DE BRUG WORDT BEWAAKT !
DAN MOETEN WE ZWEMMEND DE RIVIER OVERSTEKEN


MOED HOUDEN ! WE ZIJN BIJNA AAN DE ANDERE KANT !
JAMMER DAT WE DE PAARDEN ACHTER MOESTEN LATEN...


IK BEN DOODOP ! IK HEB ZOLANG OP WATER EN BROOD GELEEFD DAT IK NIET ERG STERK MEER BEN. ALS IK HET MAAR VOL KAN HOUDEN...
KOP OP


URENLANG LOPEN ZE OVER DE WEG..
WE WORDEN ACHTERVOLGD !
ZE MOGEN ONS NIET TE PAKKEN KRIJGEN ! WE MOETEN ONS VERBERGEN


DE MANNEN TREKKEN 'S NACHTS VERDER EN HOUDEN ZICH OVERDAG VERBORGEN. EINDELIJK VRAGEN ZE ONDERDAK AAN PATER PAUL, EEN VRIEND VAN BISSCHOP GREGORIUS, DIE BIJ REIMS WOONT
KOM VLUG BINNEN !


UW FRANKISCHE MEESTER IS IN DE STAD. HIJ ZOEKT JULLIE OVERAL !
WE ZIJN U ERG DANKBAAR DAT U ONS ZOLANG VERBORGEN WILT HOUDEN..
INDERDAAD DE FRANKISCHE HEREN GAAN NIET ERG ZACHTZINNIG OM MET DE MENSEN. DIE ONTSNAPTE SLAVEN HELPEN.


ENKELE DAGEN LATER...
ER IS GEEN GEVAAR MEER. JULLIE KUNNEN VERDER TREKKEN.
VAARWEL PATER PAUL !


GERED !
IK ZAL DIT NOOIT VERGETEN, LEO !


KORT DAARNA...
LUISTER GOED, BURGER LEO...
DE VROEGERE SLAAF LEO IS EEN VRIJ MAN GEWORDEN HIJ ZAL VOORTAAN ALS VRIJ BURGER DOOR HET LEVEN GAAN.
EINDE
TEKST · YVES DUVAL
TEKENINGEN · FRANZ EN GLO

PROEFBANK VOOR NIEUWE VLIEGTUIGEN

Vervolg van blz. 31

Vroeger werd deze tunnel gebruikt bij het testen van watervliegtuigen. Deze waren opgehangen aan een wagentje, dat over een rail reed en het vliegtuig op snelheid bracht, waarna het effect bij de landing op het water bestudeerd kon worden. Nu watervliegtuigen min of meer uit de mode zijn, gebruikt men de installatie om vliegtuigen te testen die in gebruik zijn op vliegdekschepen. De Atar straalmotor van de Etendard IVM en de Dart-turbinemotor van de Alize hebben deze proef ondergaan.
Dekhaken, veiligheidsgordels en beveiligingsriemen van draagbaren zijn hier eveneens beproefd.

HOE EN WAAROM ?

— Wij houden er helemaal niet van, zegt een hoofdingenieur van het centrum, dat men ons voorstelt als woestelingen die alles stuk maken. Het is onze taak de veiligheid van de gebruiker te garanderen. Het is niet belangrijk te weten wanneer de romp van een vliegtuig gebroken is, maar wel hoe en waarom, zodat er, indien noodzakelijk, wijzigingen aangebracht kunnen worden om een grotere veiligheid te verkrijgen.
Wij bestuderen grondig de kwaliteiten en de tekortkomingen van een vliegtuig. De metaallegering, die gebruikt is, moet zodanig zijn, dat zij bestand is tegen grote tem-



BIJ DE FOTO'S

1. De Breguet 941 S onder het mes. De ingenieurs hebben een testprogramma opgesteld, dat nauwkeurig afgewerkt zal worden.

2. Dit is het voorste landingswiel van de Concorde. Het wiel draagt hetzelfde gewicht als het in werkelijkheid te dragen krijgt. Allerlei soorten landingen worden nu nagebootst om het wiel te testen.

3. Hier wordt het hoofdlandingsgestel van de Concorde aan alle mogelijke proeven onderworpen. De ingenieurs gaan

peratuurswisselingen en geen ouderdomsverschijnselen gaat vertonen. De legering van de Concorde moet op bepaalde plaatsen een hitte van 150 graden kunnen verdragen, maar ook de sterke afkoeling, die hier direct op volgt.
De staalsoort, die gebruikt wordt voor de uitlaatpijp van een raket wordt getest bij een temperatuur van 1000 graden.
Dergelijke proeven worden op kleine stukjes metaal genomen. Maar de C.E.A.T. beschikt ook over indrukwekkende installaties waarmee bepaalde onderdelen op ware grootte getest kunnen worden.

Het bestuderen van « vermoeidheidsverschijnselen » kan soms enkele jaren in beslag nemen. Proeven met hoogdrukcabines worden onder water genomen. Dit voorkomt zware ontploffingen als er iets misgaat en eventuele lekkages kunnen snel opgespoord worden. De Caravelle en de Mystère 20 zijn hier onder de loupe genomen. Op het ogenblik is men bezig met de Transall en de Atlantic.

De Concorde is een buitenbeentje. Tot nu toe had men geen vliegtuigen bestudeerd, die verscheidene uren achtereen supersonische snelheden moesten verdragen. De bekende militaire types halen slechts gedurende enkele ogenblikken snelheden, die boven Mach I liggen.

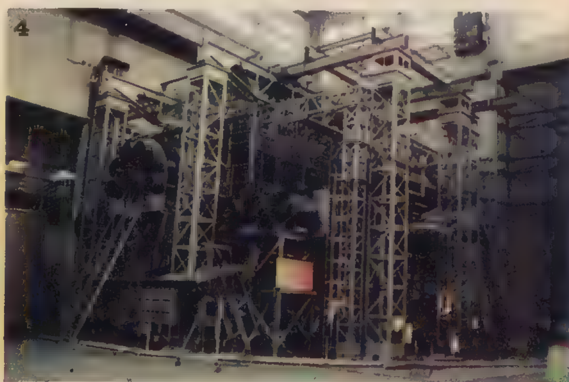
De « huid » van de Concorde zal dus aan enorme hoge temperaturen blootgesteld worden, soms wel 150 graden. De romp moet dus van een bijzonder materiaal vervaardigd zijn want er kunnen situaties voorkomen, waarbij een zijde van het toestel een hitte te verwerken krijgt van 120 graden en de andere zijde slechts 23 graden.

Een transporttoestel moet bovendien lange tijd meegaan en ook dat moet getest worden. Ten slotte staat de veiligheid van 130 inzittenden op het spel. De meeste onderdelen zijn al uitvoerig beproefd. Volgend jaar zal het hele toestel onder handen genomen worden door de ingenieurs van de C.E.A.T.

De gedragingen van de banden van landingsgestellen worden eveneens bestudeerd. Bedenk eens dat een vliegtuig van meer dan honderd ton op de landingsbaan terechtkomt met een snelheid van zo'n 250 km./u. Alles moet in een vliegtuig perfect zijn. We denken bijvoorbeeld nog even aan de luchtverversingsapparatuur, de hydraulische, optische en elektrische installaties en noem maar op.

De ingenieurs, die in het proefcentrum werken mogen geen enkel risico nemen. Als elke auto die op de weg komt, zo grondig beproefd zou worden, zouden de fabrieken geen auto meer verkopen, want dan zouden ze ronduit onbetaalbaar zijn.







net zo lang door tot het landingsgestel het begeeft.

4. Een element van de Concorde wordt blootgesteld aan temperaturen, die het toestel ook tijdens echte vluchten te verduren zal krijgen.

5. In deze installatie is een onderdeel van de Concorde geplaatst, dat zeven jaar lang onderzocht zal worden op ouderdomsverschijnselen. Er wordt met sterk wisselende temperaturen gewerkt.



MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Steve en Michel weten nu dat Monica getracht heeft hun vriendschap stuk te maken. Ze besluiten



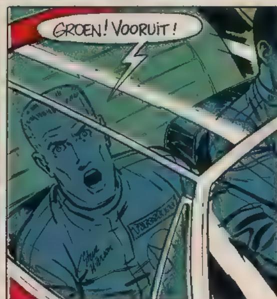


















JEAN GRATON : **OLIE OP DE RENBAAN**

... met Monica te gaan praten, maar het meisje verlaat net iets eerder het hotel

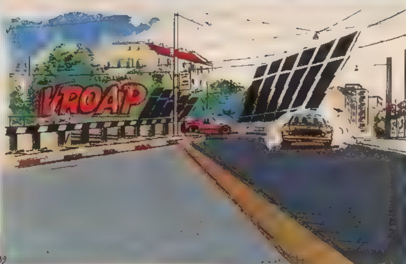
















wordt vervolgd

BILLY HOUDT EEN OOGJE IN HET ZEIL

een verhaal van Pierre Step

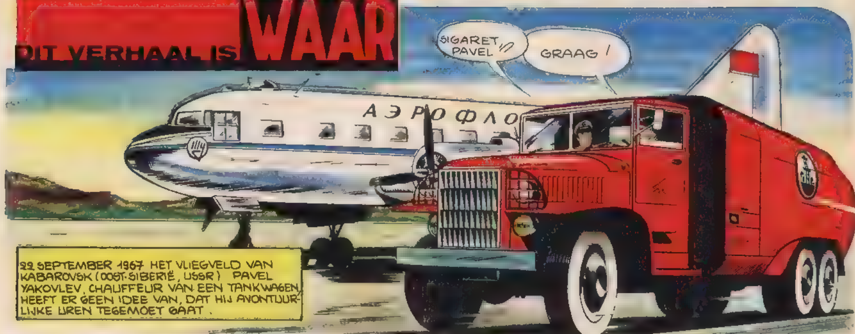
illustratie: Hermann



LANGZAAM kwam de loop van een revolver boven de toonbank uit. De glimmende loop met het kleine ronde gat bleef even onbeweeglijk in de lucht hangen en schoof toen voorzichtig nog iets hoger.
Het was een colt met zes schoten. Een vuist klemde zich om de kolf van de revolver en een vinger kromde zich dreigend om de trekker.
De loop was trefzeker gericht op de met een zwart satijnen vest beklede rug van een man, die op zijn knieën voor de geopende kluis zat.
De man had niets gezien of gehoord. Hij rommelde in de kluis en mompelde ondertussen wat voor zich heen. De vinger kromde zich nog iets verder om de trekker en een stem zei opeens :
— Handen omhoog, Mac Clure ! Hier met het geld !
Er ging een rilling over de rug met het zwart satijnen vest. Geschrokken sprong de man op, waarna hij zich, met de handen omhoog, omkeerde.
Het zwart satijnen vest hing open op een wit overhemd, waarvan het boord samen gehouden werd door een verkreukelde das. Het gezicht van de man was even wit als zijn boord en zijn lippen trilden van angst.
— Wat wilt u ? zei hij.
Op datzelfde moment kwam er een uitdrukking van ongeloof op zijn gezicht, die al gauw vervangen werd door een woedende trek.
— Verdorie, Billy, zei de man, ik heb je al honderd keer gezegd dat soort grapjes niet uit te halen. Als ik je te pakken krijg, kan ik je verzekeren, dat ik je een flink pak rammel zal geven.
Billy barstte in een luide schaterlach uit en liet de revolver in de holster glijden.
— Dat weet ik, oom Mac, maar u krijgt mij niet zo gauw te pakken.
De man keek dreigend naar de jongen en deed net alsof hij naar hem toe wilde lopen, maar de lange, glimmende toonbank stond tussen hen in en Billy kon met gemak de benen nemen, terwijl zijn oom om de toonbank heen moest lopen.
— Je begint me te vervelen, Billy, zei hij tenslotte. Je bent alleen maar goed om door de straten te slenteren en met die revolver te spelen. Maar je zult me nooit eens een handje helpen. Is dat je dank voor alles wat ik voor je gedaan heb ?
De glimlach gleed van Billy's gezicht. De harde woorden van zijn oom hadden hem er opeens aan herinnerd, dat hij een wees was. Geen mens ter wereld gaf iets om hem en nooit wachtte er iemand met een liefdevol hart op hem.
Langzaam draaide hij zich om, waarna hij naar de deur liep.
— Kom vanavond niet te laat thuis, hoorde hij zijn oom nog zeggen. Als je te laat komt, krijg je niets te eten !
— Ja, goed, zei de jongen.
Voor hij de deur achter zich sloot keek hij nog eens om naar zijn oom.
— U kunt uw armen nu wel naar beneden doen, zei hij zacht. Er is geen gevaar meer.
Mac Clure keek stomverbaasd naar zijn handen. Hij had ze al die tijd hoog boven zijn hoofd gehouden.
— Nietsnut ! mopperde hij.
Billy gooide de deur achter zich dicht en sprong van de houten veranda af. Boven de deur hing een bord met de woorden Bank Mac Clure. Verveeld leunde hij tegen de pilaren van de veranda, waarna hij zijn ogen over de huizen aan de overzijde van de straat, liet dwalen. Aan de lengte van de schaduwen zag hij, dat het ongeveer vijf uur moest zijn. Alweer een dag voorbij zonder dat er iets bijzonders gebeurd is, dacht Billy.
Op de veranda aan de overkant werd een deur geopend. Het was het kantoor van de sheriff. Billy zag hoe Taylor de trappen afliep en zijn paard los begon te maken. De sheriff zag Billy staan en groette hem met een gebaar van zijn hand.
— Hallo, Billy !
— Dag, sheriff. Gaat u uw ronde maken ?
— Ja, zoals je ziet.
Taylor zat nu hoog te paard en liet het dier keren om in de richting van Toxton te vertrekken. Billy keek hem bewonderend aan.
— Mag ik meegaan om u een handje te helpen ?
Taylor grijnsde vriendelijk naar de jongen, die hem met verwachtingsvolle ogen aankeek.
— Vanavond niet, knaap ! Het is te gevaarlijk
Billy was teleurgesteld.
— Mag ik mee tot aan het station vroeg hij.
— Klim er maar op.
Billy klom vlug achter de sheriff op het paard, waarna ze de hoofdstraat uitreden.
Billy voelde zich opnieuw gelukkig en tevreden. Door dit vriendelijk gebaar van de sheriff had hij zijn zelfvertrouwen weer teruggekregen.
Bij het station nam hij afscheid van zijn grote vriend, de sheriff.
— Tot morgen, Billy, riep Taylor nog voor hij zijn paard de sporen gaf. En hou een oogje in het zeil terwijl ik weg ben !
— U kunt op me rekenen, sheriff !
Snel liep hij terug in de richting van de bank. Achter hem klonk het fluitsignaal van de trein van 6 uur. Zijn oom zou wel vertrokken zijn, maar dat kon hem niet veel meer schelen. Hij stopte zijn handen diep in zijn zakken en liep fluitend verder.

Vervolg blz. 47.





landing op een tankwagen





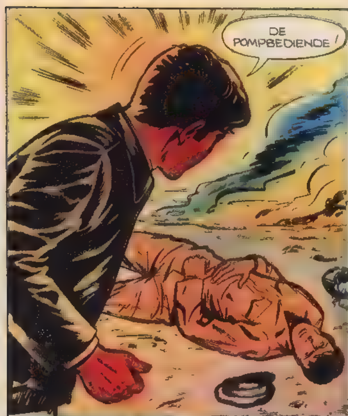










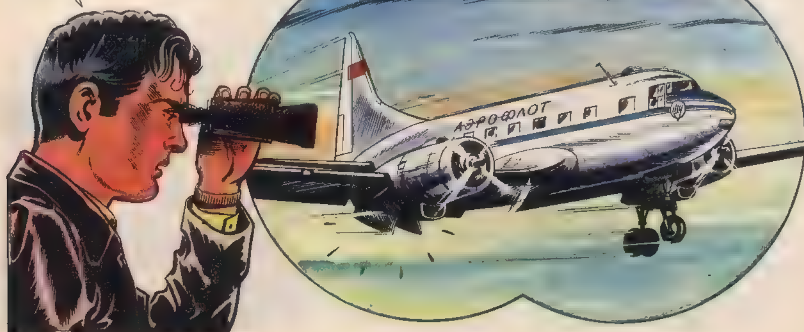

DE POMPBEDIENDE!


HIJ HEEFT ERNSTIGE BRANDWONDEN! ER MOET DIRECT EEN ZIEKENWAGEN KOMEN!


EVEN LATER
WAT VERSCHRIKKELIJK.. EN DAT DOOR ZO'N PEUKJE.


AVEL MOET BIJ DE
RECTEUR VAN HET VLIE
DIT IS EEN ERNSTIGE FOUT. GA NAAR HUIS JE HOORT NOG WEL VAN ONS!
TERNEERGESLAGEN GAAT PAVEL NAAR ZIJN VRIEND FEDOR, DIE IN DE CONTROLE-TOREN WERKT...
VERDORIE, FEDOR WAT MOET IK NU TOCH DOEN
4310 GAAT LANDEN
WACHT EVEN ER KOMT EEN VLIEGTUIG BINNEN


CONTROLE-TOREN ROEPT 4310! IK ONTVANG U 4 OP 5. U BENT 60M VAN DE LANDINGSBAAN VERWIJDERD!


OOOH!..
АЭРОФЛОТ


BENT U EEN DEEL VAN HET LANDINGSGESTEL KWIJT? MAAR DAN KUNT U ONMOGELIJK LANDEN!

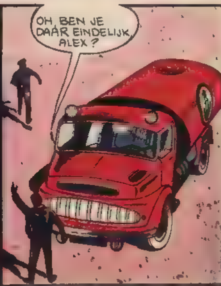

OP DATZELFDE OGENBLIK..
TANKWAGEN ZB 493 WORDT VERZOCHT DE BAAN VRIJ TE MAKEN!

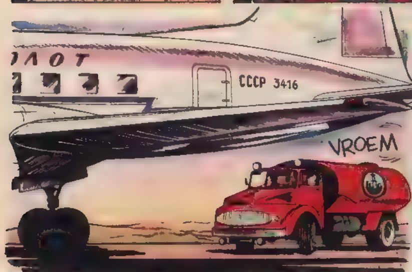

ZB 493. DE WAGEN VAN ALEX! DIE KNAAP ZIT NATUURLIJK WEER ACHTER EEN BIERTJE!

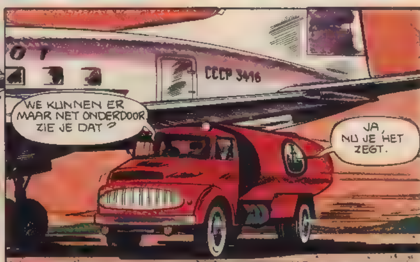

IK MOET ER DIRECT HEEN!


STOP PAVEL! DE DIRECTEUR HEEFT JE VERBODEN NOG TANKWAGENS TE BESTUREN!

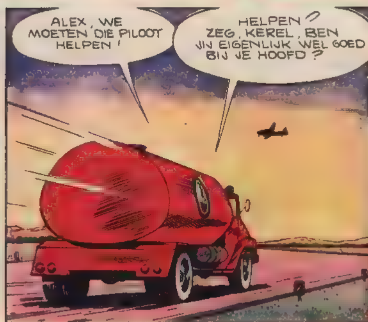

ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR HET LEVEN VAN 15 MENSEN STAAT OP HET SPEL


OH, BEN JE DAAR EINDELIJK, ALEX?


CCCP 3416
VROEM

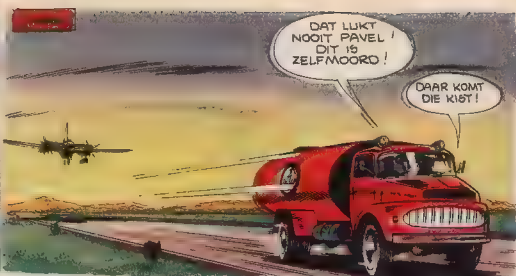

CCCP 3416
WE KUNNEN ER MAAR NET ONDERDOOR ZIE JE DAT?
JA, NU JE HET ZEGT.

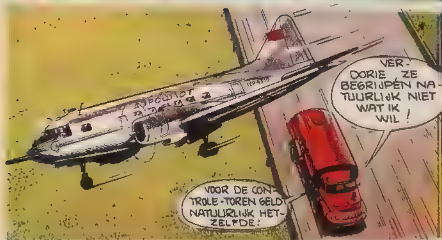

MAAR... DAT IS HET!
HET TOESTEL DAT DAAR ZONDER LANDINGSGESTEL RONDCIRKELT IS OOK EEN ILJOESJIN-12.


ALEX, WE MOETEN DIE PILOOT HELPEN!
HELPEN? ZEG, KEREL, BEN JIJ EIGENLIJK WEL GOED BIJ JE HOOFD?


EN WAAROM RIJ JIJ MET 90 KM/U OVER DEZE LANDINGSBAAN?
DAT ZUL JE DIRECT WEL MERKEN!


ALWEER YAKOVLEV? HEEFT DIE NOG NIET GE-NOEG MOEILIJKHEDEN VEROORZAAKT?
PAVEL LEGT ONDERTUSSEN AAN ZIJN VRIEND UIT WAT HIJ WIL DOEN.


DAT LUKT NOOIT PAVEL! DIT IS ZELFMOORD!
DAAR KOMT DIE KIST!

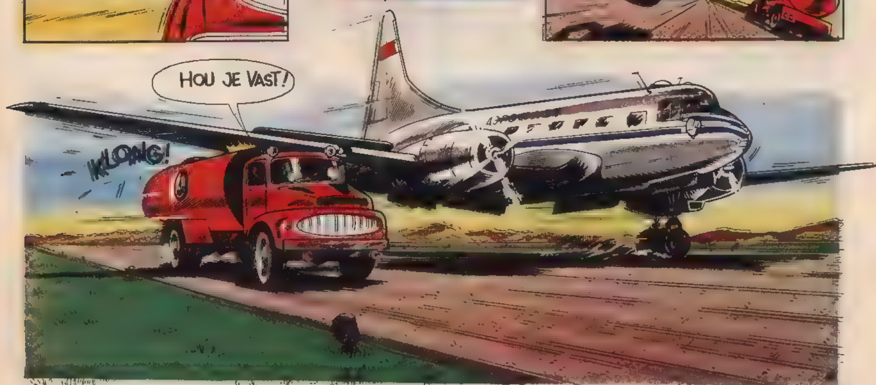

VER-DORIE, ZE BEGRIJPEN NATUURLIJK NIET WAT IK WIL!
VOOR DE CONTROLE-TOREN GELDT NATUURLIJK HETZELFDE!


DAAR KOMT HIJ WEER! GA UIT DE WAGEN HANGEN EN MAAK HEM DUIDELIJK WAT WE HIER DOEN!

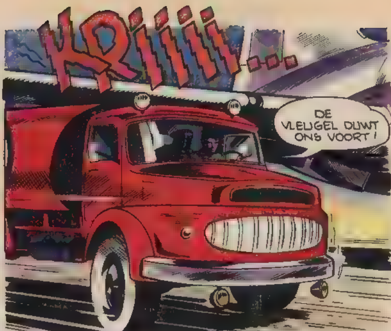

DIE KERELS ZIJN GEK... ZE WILLEN... DAT WE OP DE TANKWAGEN LANDEN!
4310 AAN CONTROLE-TOREN! IK ZAL PROBEREN MET DE RECHTERVLEUGEL OP DIE TANKWAGEN TE LANDEN!


NEE! DAT IS ONMOGELIJK! U GAAT ZEKER 50 KM SNELLER DAN DIE TANKWAGEN! DAT GAAT NOOIT GOED!
WE KUNNEN NIET ANDERS!

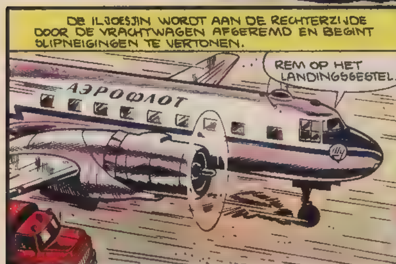

HIJ HEEFT HET BEGREPEN, PAVEL!
EN DAT VERDRAAIDE CONSERVENBLIK WIL NIET HARDER!

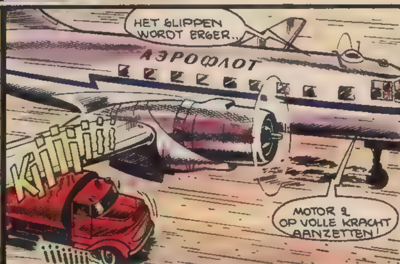

HOU JE VAST!
KLONG!





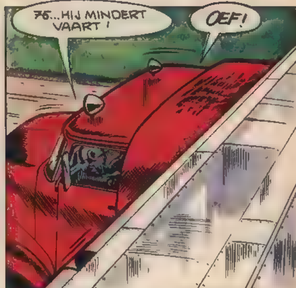
















TEKST : J. CL. PASQUIEZ.
TEKENINGEN : VAN DESSEL /69

5

BILLY HOUDT EEN OOGJE IN HET ZEIL

Vervolg van blz 41

Er liepen nu meer mensen op straat. Sommigen haastten zich naar het station en voor hotel Dundee stond zelfs een hele groep mensen. Billy gaf zijn ogen goed de kost.

— Hou een oogje in het zeil, had de sheriff gezegd.

Aan het eind van de straat zonk de zon in een roodgouden gloed weg achter de schuur van de oude Gregory.

De deur van de bank stond op een kier.

— Dan is oom Mac zeker nog niet weg, dacht Billy. Hij hoefde die avond dus niet bij de buren of bij een van zijn vriendjes door te brengen, maar hij was ook bang dat zijn oom wel weer iets te mopperen zou hebben.

Geruisloos liep Billy de trappen van de veranda op. Voorzichtig duwde hij de deur open.

In het schemerduister zag hij hoe zijn oom nog steeds op zijn knieën voor de kluis zat en met allerlei papieren bezig was. Billy bleef staan. Hij haalde zijn speelgoedrevolver uit de holster en richtte de loop opnieuw op de rug in het zwart satijnen vest. Toen bedacht hij zich en krabde eens aan zijn neus.

Ach, waarom ook niet ? Het was té verleidelijk...

Zachtjes liep hij naar de toonbank, legde de loop van de revolver op de rand daarvan en zei met luide stem :

—Handen omhoog en hier met het geld !

De rug schoot recht, maar de man bleek oom Mac niet te zijn.. Billy keek verbaasd naar de diepliggende ogen, dat slecht geschoren gezicht en opeens herinnerde hij zich, dat hij dat gezicht gezien had op een opsporingsbevel, dat aangeplakt was aan het kantoor van de sheriff. « Opsporing verzocht ! 500 dollar beloning ! »

De ander keek naar de jongen, die een piepkleine colt onder zijn neus hield.

Aarzelend stak de man zijn handen omhoog.

Billy deed enkele passen achteruit.

-- Kom bij die kluis vandaan, zei Billy, terwijl hij dreigend met de loop heen en weer schudde. Vooruit, naar buiten !

De man durfde niet te weigeren.

Een ruiter kwam de straat in en Billy herkende sheriff Taylor. Hij porde met de loop van zijn revolver in de rug van de man en duwde hem zo in de richting van de sheriff.

Toen Mac Clure die avond thuis kwam, vond hij daar de sheriff. Billy werd omringd door een groep opgewonden pratende mensen en tot zijn stomme verbazing vernam Mac Clure, dat Billy opeens een hele beroemdheid geworden was in het stadje. Met een revolver die, zelfs als hij geladen was geweest, nog geen vlieg kwaad had kunnen doen, had hij een gevaarlijke bandiet gevangen genomen en aan de sheriff overgeleverd. Daarvoor zou hij binnenkort 500 spiksplinternieuwe dollars krijgen en daar moest dan weer een betrouwbare en goed bewaakte bank voor gezocht worden !

— Wees maar niet ongerust, verzekerde Billy zijn oom. Er kan niets meer gebeuren ! Ik houd wel een oogje in het zeil...

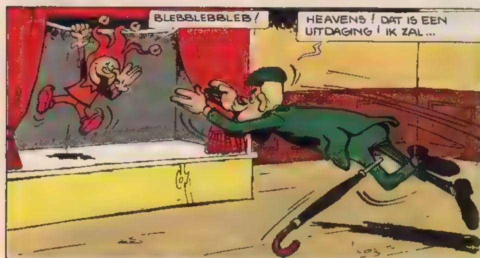


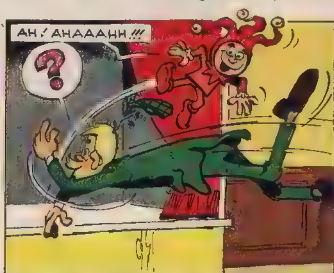


clifton

DOOR JO-ËL AZARA
SCÉNARIO: GREG

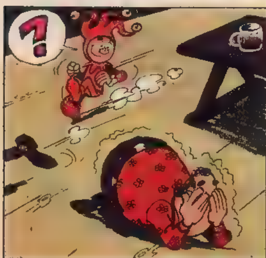
Clifton stelt een onderzoek in naar de herkomst van de duivelse dwergen. Als hij het dorpscafé

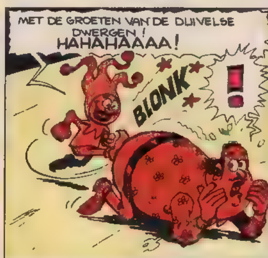


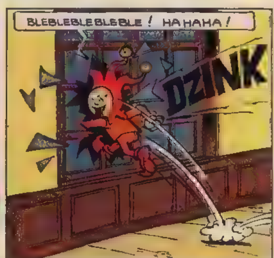


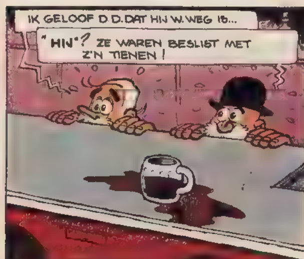














DE DUIVELSE DWERGEN

bezoekt verschijnt er opeens een dwerg, die paniek zaait onder de bezoekers.





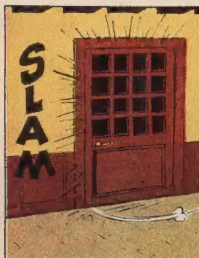
















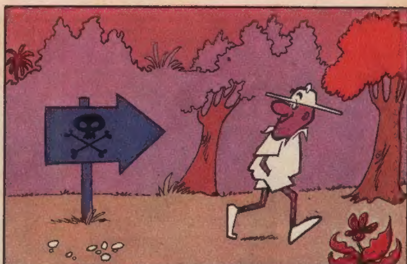
wordt vervolgd

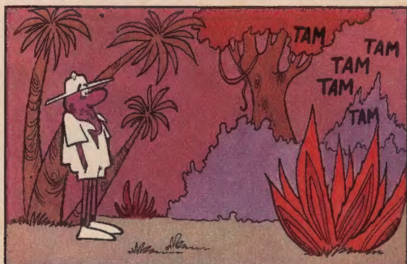


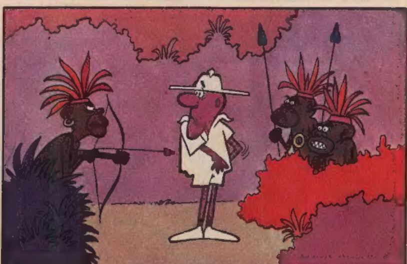
MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA

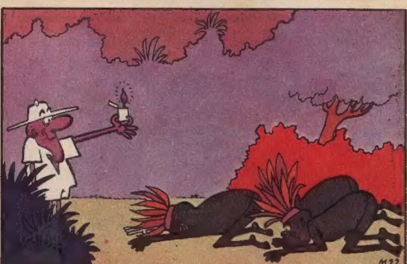
















SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Wilfried Hagers, Rozenlaan 48, Oostende, twaalf en een half jaar oud, 1,40 m., zou gelukkig zijn met penvrienden en vriendinnen van zijn leeftijd. Hij zegt hoe groot hij is omdat hij, zoals hij schrijft, « klein » is. Hobby's : luisteren naar de radio. Favorieten : Dusty Springfield, The Bee Gees, e.a. Houdt van wielrennen en paardrijden.

Riet Coenen, Frederik van Blankenheymstraat 14, Amersfoort (Utrecht), 16 jaar, zoekt correspondenten. Hobby's : dansen, muziek (soul- en beat), fotografie en zwemmen.

Henny van Ooyen, Kildijk 95 Nieuwendijk (Noord-Brabant, Nederland), zou gelukkig zijn met een penvriendin van haar leeftijd, 11 jaar, die ook houdt van de Bee Gees, de Monkees de Golden Earrings en de Status Quo. Hobby's : zwemmen, schaatsen en gymnastiek.

Adrie Stuy, Oosteinde 11, Wijngaarden (Zuid-Holland) Nederland, 13 jaar oud, zou graag corresponderen met jongens en meisjes van 13 à 14 jaar, liefst uit België en Engeland. Hobby's : voetballen, schaatsen, zwemmen, postzegels verzamelen en lezen. Schrijven in het Nederlands of Engels.

JIJ SCHRIJFT KUIFJE ANTWOORDT

RUDY NUYENS UIT BERLAAR BIJ LIER SCHRIJFT :

Ik vind KUIFJE een fantastisch blad. Ik lees vooral graag : Bernard Prince, Howard Flynn, Corentin, Michel Vaillant en Rik Ringers. De rest is ook goed, maar niet zo goed als voorheen. En waar blijven Bruno Brazil, Marc Kleester en Dan Cooper ? Volgens mijn mening, is Bruno Brazil het beste wat ik ooit in je blad heb weten staan. Men zou KUIFJE echter groter moeten maken. Waarom niet 60 blz. iedere week ?

Hartelijk dank in naam van onze tekenaars, Rudy. Op je voornaamste vraag hoeven we al niet meer te antwoorden : Bruno Brazil, Marc Kleester en Dan Cooper zijn iedere week in ons blad met hun adembenemende avonturen. Wij denken er wel aan « Kuifje » meer bladzijden te geven, maar voorlopig kan dat nog niet. Bruno Brazil is inderdaad « geweldig » !

WIM AERTS UIT WILLEBROEK SCHRIJFT :

Kuifje is een mieters blad, maar zou Dan Cooper gauw terug kunnen komen ? Ik vind de avonturen van Toenga, Chick Bill, Doc Silver en Corentin ook heel mooi. Graag ook iedere week een kort, volledig en heel boeiend verhaal. Zorg voor meer spelletjes en humor, beste Kuifje !

Wim, je hebt in enkele woorden heel duidelijk gezegd wat je graag wil en daarvoor onze hartelijkste dank !

Dan Cooper is er weer ! Je andere helden komen natuurlijk ook terug, maar niet zo direkt. Laten we ze nou even vakantie gunnen ! Meteen hebben de tekenaars de tijd om een volgend verhaal degelijk voor te bereiden en ook meer humor te brengen ! Geloof ons, het komt in orde !



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie : GREG - H. LIESSE.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2186 Utrecht — Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	ƒ 8,35	140 F
6 maanden	250 F	ƒ 16,70	280 F
1 jaar	490 F	ƒ 33,40	560 F

* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00

Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU







AANGEBODEN DOOR JI-BUTCH

wordt vervolgd

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï















